

Una gran fiesta de los libros sin claros protagonistas

Los librereros catalanes prevén facturar hoy unos 20 millones de euros

LAURA FERNÁNDEZ / Barcelona
Si las nubes lo permiten, las calles de toda Cataluña se llenarán un año más de escritores armados con más de un bolígrafo, lectores deseosos de ver estampado su nombre junto a la firma de los citados escritores, rosas rojas, azules, amarillas, y libros, muchos libros, distribuidos en más de 400 puestos, con el fin de que, un año más, Sant Jordi vuelva a ser un éxito. Los librereros así lo es-

ne alguna apuesta? «Este año la venta estará más diversificada que el año pasado», dijo.

El año pasado reinó Larsson y su trilogía *Millenium*. Este, parece que Arturo Pérez Reverte y su reciente *El asedio* (Alfaguara), tiene todos los números para convertirse en el más vendido de la jornada, seguido de cerca por *El viaje al poder de la mente* de Eduard Punset (Destino). En catalán, *Se sabrà tot*, de Xavier

Bosch (Proa) y *Viatge d'anada i tornada*, de Gerard Piqué (Edicions 62) arrancan como favoritos. En el apartado de las firmas, la de hoy es una jornada especialmente apta para cazadores de autógrafos literarios. Estarán todos. Desde Javier Cercas hasta Muriel Barbery, pasando por Paolo Giordano, Ildefonso Falcones, Albert Espinosa, Lucía Etxebarria, Lorenzo Silva, Lluïcia Ramis, Jordi Punfí y Agustín Fernández Mallo, entre otros. Y como ya es habitual este día se sumarán a los escritores un sinfín de personajes mediáticos, entre ellos: Loquillo, Rosa Villacastín, Julián Contreras y Jaime Peñafiel.

Pero hay más. Porque el día de Sant Jordi cruzará este año fronteras. Lluïsa Llach y la actriz Hanna Schygulla compartirán escenario en Berlín. El músico y la actriz alemana (musa de Fassbinder) protagonizarán una lectura conjunta de textos representativos de la literatura catalana (desde Miquel de Palol hasta Josep Pla, pasando por Quim Monzó y Maria Mercè Marçal). Y volviendo a Cataluña, los principales museos de Barcelona *liberarán* libros en un particular *bookscrossing* que forma parte de una iniciativa conjunta con otros centros de arte de toda España que pondrán en

circulación 2.500 libros.

ELMUNDO.es

/elmundo/barcelona.html

► Especial:

Siga la Diada de Sant Jordi al minuto a través de nuestro 'twitter'.

► Imágenes:

Vea todas las fotografías y el vídeo crónica de la jornada.

Carmen Balcells y Javier Cercas, Premios Terenci

L. F. / Barcelona

Un año más, la Diada de Sant Jordi coincide con la entrega de los Premios Terenci Moix de Literatura, Cinematografía y Artes Escénicas. La agente literaria Carmen Balcells (Premio Especial del Jurado); Javier Cercas (Ensayo del Año); Nérida Piñón (Novela); Jorge Semprún (Trayectoria Literaria); Tomas Alfredson (Cinematografía); Costa-Gavras (Trayectoria Cinematográfica); Sergi López (Artes Escénicas) y María del Mar Bonet (Trayectoria en Artes Escénicas) son los ganadores. La entrega tendrá lugar a las cuatro de la tarde en el Saló dels Miralls del Liceu, en una ceremonia presentada por Rosa Novell y Boris Izaguirre. En dicha ceremonia participarán, entre otros, escritores de la talla de Mario Vargas Llosa, José Luis Sampedro y Eduardo Mendoza, y otros nombres propios de la cultura barcelonesa como Beatriz de Moura, Núria Espert, Jorge Picó y Josep Maria Castellet, además del presidente de la Generalitat, José Montilla, y el alcalde de Barcelona, Jordi Hereu.

Impulsados por Ana María Moix, hermana del escritor, los Premios Terenci Moix alcanzan este año su quinta edición, con el homenaje a José Luis Sampedro, que fue el primer premio a Trayectoria Literaria (en 2005) y nunca recibió la perla negra que tienen como única dotación estos galardones. En esta ocasión, lo hará, en la citada ceremonia de tarde a la que seguirá una cena privada en la que el recuerdo del escritor, que este año, por cierto, tiene no uno sino dos libros en la calle por Sant Jordi (el rescate por parte de Planeta de sus dos novelas negras firmadas con seudónimo: 'Besarà tu cadáver' y 'Han matado a una rubia'), estará muy presente.

peran. No temen al mal tiempo, porque saben que la tradición está por encima de todo. Por eso calculan facturar unos 20 millones de euros, un 7,6% de lo que facturan al año todas las librerías catalanas. «Más allá de los números, para el librero Sant Jordi es un día muy especial porque le permite acercar los libros al lector, saliendo a la calle», aseguraba ayer Antoni Daura, presidente del Gremio de Librereros de Cataluña. ¿Y tie-



SANTI COGOLLUDO

El entusiasta pregón de José Luis Sampedro

El veterano escritor José Luis Sampedro fue el encargado este año de dar el pistoletazo de salida a la fiesta de los libros. El autor de *La sonrisa etrusca*, que se disculpó nada más llegar porque pensaba extenderse mucho,

recordó a los barceloneses lo importante que es conservar una tradición como la de regalar libros. El alcalde Jordi Hereu se incorporó tarde al pregón porque éste coincidía con el funeral de Juan Antonio Samaranch.



CHRISTIAN MAURY

Paolo Giordano, primer premiado de la fiesta

Sant Jordi es sinónimo de libros, pero también lo es de fiestas literarias. Las dos primeras tuvieron lugar anoche. La revista *Qué Leer* entregó sus premios, que este año recayeron en Antonio Muñoz Molina (que no pudo acudir

a recogerlo) y Paolo Giordano, en una espectacular fiesta en la Estación de Francia, mientras el espacio cultural *Continuarà* de Televisión Española daba la bienvenida a un nuevo día del Libro en el Hotel Casa Fuster.

Una gran escudería de firmas de lujo

Diversos columnistas, críticos y colaboradores de EL MUNDO de CATALUNYA estrenan nuevo libro

MATÍAS NÉSPOLO / Barcelona
George Orwell, Ernest Hemingway, Gabriel García Márquez... La nómina de autores que repartieron su talento entre la creación literaria y las páginas cotidianas de la prensa es interminable. Una lista abierta que sigue creciendo día a día con las nuevas generaciones de heridos por las letras. Porque se sabe que un escritor de verdad no hace otra cosa que escribir. Todo el tiempo. No puede evitarlo. Y así se gana la vida. No sabe -ni quiere- hacer otra cosa.

Ya sea aporreando el teclado a toda velocidad o garabateando con su estilográfica en la pequeña libreta que lleva siempre en el bolsillo, su obsesión es dejar constancia, decir lo suyo y consignar por escrito tanto el mundo que le rodea como su propio mundo interior. Y el escritor, al igual que un buen personaje de ficción,

nunca está hecho de una sola pieza. Al contrario, al menos tiene dos caras: una pública y otra privada o, mejor dicho, íntima. En consonancia con la naturaleza de su escritura.

De ahí que los escritores de raza suelen padecer del síndrome de Dr. Jekyll y Mr. Hyde. Una doble personalidad en la que oscila su obsesión por la letra y que va de la absoluta soledad de la creación literaria, pausada y a su ritmo, a la premura del artículo urgente y a contrarreloj en el ajetreo diario de las redacciones. Cuál de las dos caras destina a una y a otra esfera de su actividad, si la del civilizado y correcto galeno o la de la bestia salvaje, de cada escritor depende. Hay para todos los gustos. Lo cierto es que leer en libro impreso a un autor al que sólo se conoce y aprecia por lo que escribe en el tabloide -y viceversa-

es siempre una sorpresa y un regalo para el lector.

En ese sentido, los fieles lectores de EL MUNDO de CATALUNYA tienen en este Sant Jordi una buena oportunidad -los que aún no lo han hecho- de conocer la otra cara de sus firmas de cabecera. Aquellas que siguen día a día en sus columnas de opinión, crónicas, reportajes, críticas literarias o misceláneas, que ahora se revelan, no con la contundencia y el ritmo vertiginoso de las rotativas, sino desde la calma de la creación literaria y la reflexión.

Más de una quincena de libros de autores de la casa aguardan en los tenderetes de la Diada. Y la de EL MUNDO de CATALUNYA es una escudería de lujo. Sus columnistas y colaboradores habituales destacan en todos los géneros: la poesía, el relato, la novela o el ensayo con un

mérito notable. Sólo dos ejemplos que dan fe de ello: *Playstation*, el último poemario de la también narradora y ensayista Cristina Peri Rossi -esa aguda columnista del *Bulevar* de EL MUNDO que no tiene pelos

Más de una docena de libros de autores de la casa aguardan en los tenderetes de la Diada

en la lengua a la hora de denunciar injusticias e imposturas- ha merecido el XXI Premio Fundación Loewe de poesía, sin duda el más prestigioso del género. Y *Egosurfing*, la segunda novela de esa indiscreta e implaceable cronista del mundillo cultu-

ral barcelonés llamada Lucía Ramis, se ha alzado con el último premio Josep Pla de novela.

Ni falta que hace nombrar a escritores de la casa de reconocida y consagrada trayectoria como Miquel de Palol, Javier Tomeo, Rafael Vallbona, Lázaro Covadlo, Eudald Carbonell o Daniel Vázquez Sallés. Todos ellos celebran Sant Jordi con nuevas obras. Al igual que otros autores más jóvenes que ya derrochan talento como Jordi Llavina, Gaspar Hernández, Laura Fernández o Álvaro Colomer. Una escudería de notables que completan primeras firmas como las de Carles Sans, Xavier Marcé y Anna Tortajada. Llegados a este punto, a este humilde cronista no le queda más remedio que confesar el honor que siente al sumarse a esta escudería de lujo con su reciente debut en la novela.



QUIQUE GARCÍA

Jordi Llavina Londres nevot

Editorial: Amsterdam | Precio: 16,95 €

La fugacidad de los pequeños gestos cotidianos, la fragilidad de las emociones y de los recuerdos, la caducidad de esos momentos de verdadera intensidad vital que pasan desapercibidos y se nos escurren como el agua entre los dedos: de eso tratan los relatos de Jordi Llavina. Las historias en sí no importan, o mejor dicho, quedan desleídas tras la precisión de una mirada minuciosa y lírica que escarba en la condición humana. Una mujer que espera la nevada prometida por el servicio meteorológico a la vez que espera a esa hija que, como la nieve, nunca llega, ante la mirada desorientada de un marido que no sabe qué hacer. Un enigmático profesor que regresa a casa dos décadas más tarde cuando nadie guardaba ya su recuerdo. El periplo londinense de un escritor que acaba haciendo algo completamente diferente a la misión que le han encomendado o una anciana con aspecto angelical que recoge flores. Sobre ese entramado de personajes Llavina traza sus seis cuentos invernales de *Londres nevot*. Un recorrido sutil en el que, como en su anterior libro de relatos, *Ningú ha escombrat les fulles*, el poeta de *Diari d'un setembrista* o *La corda del gronxador* exprime hasta la última gota de expresividad una prosa precisa. Una suerte de primo hermano de Cheever y a la vez de Chéjov pero en catalán. Un placer.

Álvaro Colomer

Los bosques de Upsala

Editorial: Alfaguara | Precio: 18 €

Julio es un entomólogo apocado e introspectivo entregado a su trabajo: detectar y capturar el primer ejemplar de mosquito tigre para así poder examinarlo y, con los resultados, combatir y frenar las futuras plagas de verano. El día de su quinto aniversario de bodas, Julio regresa a casa con mal cuerpo y sus negras sospechas finalmente se cumplen: su mujer, Elena -en paro y con una seria depresión a cuestas; lleva más de un año encerrada en su departamento con forma de crucifijo dándole vueltas a una idea fija: quitarse la vida- yace atiborrada de barbitúricos en el fondo de un armario. Julio tampoco es el compañero más adecuado para ella, ya que carga con la infundada culpa de un viejo trauma: de pequeño, una vecina se arrojó por el balcón frente a sus ojos. De eso trata la última novela de Álvaro Colomer, una obra valiente y sin concesiones (ni siquiera a un engañoso y taimado *happy end*) que aborda de manera muy res-



SANTI COGOLLUDO

ponsable y con una prosa sobria y bien elaborada un tema tabú: el suicidio. De hecho, el suicidio -sin contar los centenares de miles de casos autolesivos de suicidios fracasados-, es la segunda causa de mortalidad en España tras los accidentes de tráfico, como lo es en todo Occidente, donde el consumo de antidepressivos va parejo al de aspirinas. Con esta necesaria y, a la vez, dura novela, Colomer cierra su *Trilogía de la muerte urbana*, integrada por las novelas precedentes *La calle de los suicidios* (2000) y *Mimodrama de una ciudad muerta* (2004).

Matías Néspolo

Siete maneras de matar a un gato

Editorial: Libros del Lince | Precio: 18 €

En un barrio de chavolas del extrarradio porteño, una de las llamadas «villas miserias», el Chueco mata un gato quebrándole el espinazo frente a la atenta mirada de su colega el Gringo y cocina el animal. El gato ya no es un gato sino la mejor forma de matar el hambre y ellos no son simples muchachos, sino hijos de la calle con un futuro hipotecado por la droga, el delito y la marginación social a la que condena la Argentina del *corralito* a miles de personas. Así comienza *Siete maneras de matar a un gato*, el debut narrativo de Néspolo. Se trata de una novela de iniciación al sexo, al crimen y a la literatura (el Gringo se topa con un viejo ejemplar de *Moby Dick*, de Melville) narrada con frases cortas y ritmo acelerado.



DOMÉNEC UMBERT

Cristina Peri Rossi

Playstation

Editorial: Visor | Precio: 10 €

«Cuando dejaba de jugar con la playstation / y encendía la televisión / todas las cosas que veía eran horribles / asaltos asesinatos violaciones / guerras chismes pornografía // de modo que volvía a la playstation». Eso confiesa que hacía la poetisa en *Convalecencia*, quizá la pieza más autobiográfica de *Playstation*, durante los tres meses que se pasó en cama con una pierna escayolada y en alto, después de ser atropellada por un coche. De esa convalecencia tortuosa surgió el poemario más desnudo de Peri Rossi. Las historias contenidas en los poemas son, en su mayoría, ciertas. Desde el encuentro fortuito con un profesor de filosofía en un *sex-shop* o las pesadillas incestuosas recurrentes hasta la noche malograda en una cola de hospital. Pero lo que reflejan en el fondo es la soledad urbana, la mezquindad o las miserias de lo cotidiano, que sólo se pueden combatir a fuerza de comiseración o humor negro en una suerte de monólogo irónico y descarnado: la consola de videojuegos es una suerte de refugio adictivo frente a la hostilidad del fracaso.

Xavier Marcé

El exhibicionismo del mecenas

Editorial: Milenio | Precio: 14 €

Gestores culturales de larga experiencia, Xavier Marcé y Ramon Bosch abordan en este ameno ensayo algunas de las cuestiones de mayor impacto sobre la sociedad cultural del siglo XXI. A saber: el fenómeno de la globalización del consumo, la conformación de los distintos tipos de públicos, las estructuras de financiación en la relación entre Cataluña y España, el papel del Estado y las variadas y siempre cambiantes contingencias de la creación cultural. El suyo no es un ensayo estrictamente teórico destinado a refutar las principales teorías sobre la configuración de la cultura en la era digital, como tampoco es un compendio prescriptivo de programas y actuaciones. Más bien es una reflexión que define algunos conceptos de la práctica cultural, avalada por décadas de experiencia directa en diferentes sectores, segmentos y ámbitos culturales. Una vía amena para introducirse en el flanco profesional de la cultura.

Gaspar Hernández

El silencio

Editorial: El Aleph | Precio: 13 €

Con *El silencio*, Gaspar Hernández se alzó con el premio Josep Pla 2009 de novela. Es la historia de Umiko, una joven japonesa que da clases de meditación que, tras haberse diagnosticado un cáncer, apuesta por la medicina alternativa, convencida de que los métodos tradicionales de curación no sirven en según qué circunstancias. Su historia, pues, es la de la fe, la confianza y el crecimiento personal a partir de los centros de energía del propio cuerpo -sumado a una ayuda emocional externa, la de las personas que saben escuchar y querer-. Ahora se traduce al castellano, a la vez que las historias breves de personas en situaciones límite reunidas en *El libro de las emociones*.



ANTONIO MORENO

Miquel de Palol

El Testament d'Alcestis

Editorial: Empúries | Precio: 28 €

Autor de una obra tan extensa como premiada, Palol combina la poesía, la narrativa y el ensayo con excelentes resultados, tramando correspondencias y claves en todos sus títulos como si se tratara de un libro único. Entre sus premios destacan el Carles Riba y el Serra d'Or por *El porxo de les mirades*, el Nacional de la Crítica y el Nacional de Literatura Catalana por *El jardí dels set crepuscules*, el Josep Pla por *El legislador*, el Sant Jordi por *El quincorn* o el Victor Català por *Contes per vells adolescents*, entre otros. Ahora añade a su colección de galardones uno de los pocos que le faltaban, el Premi de Mallorca de Narrativa, con su novela –según muchos críticos– más ambiciosa y compleja: *El Testament d'Alcestis*. Un grupo de amigos se reúne cada año en una vieja masía cargada de mitos y leyendas de Can Pagès para celebrar un juego que ellos llaman «de la Fragmentació». Su última edición se desmadra en una intrincada trama de intrigas empresariales, aventuras sexuales e incluso complot criminal. La mano maestra de Palol es capaz de sacarle provecho a semejante maraña para desplegar a lo largo de 700 páginas, cargadas de humor y lirismo, una profunda reflexión metafísica.



SANTI COGOLLUDO



SERGIO ENRIQUÉZ

Daniel Vázquez Sallés

Flores negras para Roddick

Editorial: RBA | Precio: 16 €

La primera obra de Vázquez Sallés vuelve a los escaparates gracias a un nuevo espaldarazo de la pantalla grande, con el estreno de la adaptación cinematográfica dirigida por David Carreras. Se trata de una lograda novela de espionaje en dos tiempos. Michael Roddick es un ex agente de los servicios secretos de la RFA reconvertido en chef. Dirige su exquisito restaurante barcelonés junto a Elena, la hija de la única mujer que amó en su vida, perdida, al igual que su turbio pasado, en las brumas de la Guerra Fría. Una noche un cliente le invita a compartir su mesa y una botella de Priorato: es un colega de antaño que finalmente le ha encontrado. Y Roddick sabe que ha llegado el tiempo de tomarse la revancha de aquellos espías convencidos de que de ellos dependía el curso de la historia y enviaban amapolas negras como sentencia de muerte. Para eso, el chef tendrá que despejar los interrogantes que dejó tras el fracaso de su última misión. Una historia trepidante que mantiene en vilo.

Lucia Ramis

Egosurfing

Editorial: Destino | Precio: 20 €

Su listón personal estaba alto. Lucia Ramis tenía difícil para superar el éxito de su debut, *Coses que et passen a Barcelona quan tens 30 anys*. Una novela que trepó en los rankings de libros más vendidos y ante la cual se rindió la crítica más exigente. Detrás de un engañoso formato de comedia costumbrista se alzaba una prosa sólida y una historia profunda que desvelaba los miedos, las falencias, las inseguridades y los traumas de todo un segmento generacional barcelonés que hoy, gracias a Ramis, llamamos «Generación Ikea». Sin embargo, la autora ha ido más allá con *Egosurfing* y el premio Josep Pla 2010 de novela es su merecida recompensa. Se trata de una obra más ambiciosa y compleja, pero también más mesurada, madura y redonda que la anterior. La historia comienza con una bolsa de basura que cae de una ventana abierta sobre la cabeza de un distraído transeúnte de una calle de Barcelona. Y acaba en paralelo con un ordenador que sale disparado por otra

Lázaro Covadlo

Las salvajes muchachas del partido

Editorial: Candaya | Precio: 20 €

Sobre una base histórica y real (la disparatada y también en buena parte ignota vida de su propio abuelo Baruj), Covadlo traza su novela más ambiciosa. Se trata de una verdadera epopeya de los ideales revolucionarios del siglo XX, preñada de ironía, humor negro y aventuras en la línea de Dumas o Stevenson. Las peripecias de Baruj, una suerte de judío errante y pícaro contemporáneo, hablan por sí solas: anarquista ucraniano que participa de forma activa en las revueltas del año 1905, Baruj huye de las represalias y de los continuos pogroms y emigra hacia Argentina. Allí ejerce de contrabandista, zapatero remendón, revolucionario y rufián, hasta que en las postrimerías de la Revolución de Octubre regresa a la madre patria a cumplir la utopía sobre la tierra. Ahí se le pierde el rastro histórico al Baruj de carne y hueso, pero el de papel y tinta de Covadlo combate en la caballería del Ejército Rojo, padece las purgas bolcheviques y acaba como brigadista internacional en la Guerra Civil española.

Carles Sans

Cita a dos

Editorial: Seix Barral | Precio: 15 €

La guerra de los sexos es un mito, pero la fricción existe, para qué negarlo. Eso es lo que demuestran el actor Carles Sans (*El Tricicle*) y la periodista Anna Llauredó en *Cita a dos*. Una divertida obra escrita a cuatro manos en la que los autores imaginan y narran los 16 tipos de citas más habituales. Muchas de ellas basadas en la vida real, los episodios enfocan las situaciones conflictivas de una primera cita desde las dos ópticas complementarias, la masculina y la femenina. Romanticismo, nostalgia de alguna cita memorable, ternura y mucho humor e ironía que ayude a olvidar la cita desastrosa habitan en sus páginas. Pero en el horizonte de los autores no sólo está el claro objetivo de hacerle pasar un buen momento al lector, sino también hacerlo reflexionar sobre la incomunicación que va minando el futuro y la viabilidad de muchas parejas. Los de Sans y Llauredó son relatos bien pensados que huyen de la ligereza erótico-festiva y del mito de la guerra de los sexos. Entre ellos hay una química especial que les ha llevado a plantearse filmar un cortometraje o montar una obra teatral sobre el tema. Crucemos los dedos.



CHRISTIAN MAURY

ventana abierta. Entre esos dos extremos se abre un arco por el que transitan una escritora mallorquina de libros de autoayuda y una periodista televisiva que la acusa de «homicidio imprudente». Pero la víctima no está muerta. Es un joven que espera sentencia por presunto maltrato y acaba intimando con la escritora. Una peripecia por el lado oscuro de las redes sociales digitales.

Laura Fernández

Bienvenidos a Welcome

Editorial: Elipsis | Precio: 18 €

Un patillo volante se estrella contra los muros de uno de los numerosos centros comerciales de la estrambótica ciudad de Welcome. Muere gente. Mucha gente. Oh, sí, y hay coñillos por todas partes porque quién sabe lo que habrá dentro del patillo, aunque la prensa cree que en realidad es todo un plato de televisión. Por si fuera poco, la gran estrella pop de Welcome, Anita Velasco, anda en paradero desconocido, un detective mete la nariz en toda esta grotesca trama que se complica todavía más cuando la puerta del ovni, por fin, se abre. Retablo caricaturesco con toques de *noir* y *sci-fi*, *Bienvenidos a Welcome* es una novela de culto que en breve rescatará Seix Barral.



EL MUNDO

Eudald Carbonell

El sexe social

Editorial: Ara Llibres | Precio: 18 €



EL MUNDO

El sexo: un tema siempre presente en conversaciones y pensamientos, en todo tipo de comunicaciones. El sexo está en televisión, incluso andando por la calle, omnipresente, inevitable. ¿Cuándo empieza a ser importante el sexo? ¿Es el sexo un tema privado o tiene una dimensión social mayor aún de la que vemos a simple vista? Para el doctor Carbonell el sexo es algo que no sólo está en la cabeza o en el aparato reproductor, sino que modifica el comportamiento y la evolución del ser humano más allá de la herencia genética. El sexo tiene una dimensión química, física y emocional que ha estado en continua transformación desde la prehistoria. Y es que, como se indica en las páginas de *El sexe social*, es más importante en la codificación de las civilizaciones que el uso de las primeras herramientas de piedra. Antropología en vena.

Anna Tortajada

La filla de l'hostalera

Editorial: Alísis / JP Edicions | Precio: 19,90 €

En la villa de Arraona, la primitiva Sabadell del siglo XIV, dos mujeres de muy diferente condición social se rebelan contra el destino que les impone una rígida sociedad medieval. Se trata de la distinguida Elisendis y Arraona, la hija de la hostelera que lleva el mismo nombre de la pequeña villa en expansión. Amores y peripecias en tiempos turbulentos de dos mujeres que sólo disponen de un único aliado para enfrentarse al papel que les impone su época: una amistad indestructible. A medio camino entre el relato mítico y la novela histórica, Tortajada recrea –con una voz narrativa que evoca las leyendas de la fundación de Arraona en el siglo X– la revolución comercial que convertiría al poblado en la pujante Sabadell. Autora de novelas juveniles, de viajes e incluso de denuncia como *El crit silenciait* y *Filles de la sorra*, ésta no es la primera vez que Tortajada ensaya con éxito el género histórico. Ya lo había transitado con obras como *Crònica d'una reina* y *La dama*.

Javier Tomeo

El discutido testamento de Gastón...

Editorial: Zeta Bolsillo | Precio: 6 €

En el universo Tomeo, poblado de seres grotescos o monstruosos, situaciones absurdas o desconcertantes y virtuosas perversiones de la mano de los vicios más nobles, nada es lo que parece. Cuando la carcajada se esfuma, el lector se rinde a los interrogantes abiertos por el relato y la reflexión que de allí surge es incómoda y perturbadora por definición. La trama sencilla y divertida de *El discutido testamento de Gastón de Puyparlier* –novela breve, como todas las de Tomeo, publicada en 1990 y que ahora recupera Zeta en edición de bolsillo– se resume en un argumento que sonaría a perogrullo si no fuera Tomeo quien lo desarrollara con su singular estilo. Corre el año 1874. Horas antes de morir, el acaudalado terrateniente Gastón de Puyparlier dicta a su notario Aristides Rousselin su testamento. Quien le hereda es su amante Dominique Vernir, su amante, que muere dos meses después atropellada por un landó. Le hereda su hermana Federica, y la bola no ha hecho más que comenzar a rodar...

Rafael Vallbona

L'encant de fer 50 anys

Editorial: Edicions 62 | Precio: 19 €

En una equilibrada síntesis entre el confesionario, el ensayo y el anecdótico, Rafael Vallbona traza una crónica desenfadada y realista de la conmovición que significa, cuando se toma plena conciencia de ello, cumplir medio siglo de vida. Una instancia por la que el autor de *La comuna de Puigcerdà* atraviesa con el mejor humor, pero sin perder la lucidez. Con casi dos décadas de hipoteca pagada a cuestras y otra más por pagar, ese coche lujoso de tus sueños continuará siendo eso: sólo un sueño. Con la madurez, dice Vallbona, el poder pierde todo su morbo. Al contrario, lo que tiene mucho más morbo es la prejubilación. Y llegado a ese punto, uno prefiere el confort a la distinción. Asegura el autor que la experiencia y el conocimiento acumulados comienzan a influir en nuestra percepción de manera positiva y no sólo somos más sabios, sino también capaces de darle a cada cosa el sentido que se merece, con el entendimiento claro. En suma, si al cumplir medio siglo en este mundo no estás satisfecho, es que lo tienes crudo. Por eso es mejor mirarlo todo con buenos ojos, como hace con sabiduría Rafael Vallbona.